

à M^r Adan,

Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.

LE DÉPART

Fantaisie

Dramatique

POUR LA GUITARE

P A R

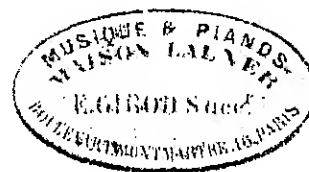
NAP. COSTE.

Op: 31.

Prix: 6.^e

Paris, E. GIROD, Editeur,
Successeur de LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.
Déposé à la Direction.

A. Lafont.



En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M^r de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M^r de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M^{rs} BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M^r de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

M. R.

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

Les Feuilles d'Automne... op: 27.

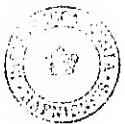
Fantaisie Symphonique... op: 28.

La Chasse des Sylphes... op: 29.

Grande Sérénade..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement, chez E GIROD, 16 Boulevard Montmartre.
Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzée, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 23. —
Et chez COLOMBIER Editeur, rue et Passage Vivienne.
Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.



LE DÉPART

Nap: COSTE, op: 51.

à Monsieur ADAN.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

mf *p*

Rall.

sur la 2^{me} Corde

Rinf.

mf

The image displays a page of musical notation for the piano piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features several measures with complex fingering, including a '7ème' (seventh) fingering and a '4ème' (fourth) fingering. A '5ème' (fifth) fingering is also present. The tempo marking 'Rall.' (Ritardando) is indicated, followed by a '5' marking. The bottom staff continues the piece, starting with a '7ème' fingering and a 'a tempo' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

a tempo..

Allegro assai.

Allegro assai.

7me

4me

f

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff, with some notes marked with 'x' to indicate specific articulation or performance techniques. The score includes a repeat sign and a final double bar line. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff.

[illegible][illegible]

Diminuendo.

Resoluto.

A musical score for a piece titled "Resoluto." The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegretto." and the time signature is 3/4. The music begins with a 6-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are two first endings marked "1" and two second endings marked "2". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andantino.



29 Décembre 1855!...

Maestoso.

LE RETOUR
MARCHE
TRIOMPHALE.



5

First staff of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>) indicated above the notes.

Second staff of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A slur is present over a group of notes, and a dynamic marking of *f* (forte) is visible towards the end of the staff.

Third staff of musical notation. It features a measure marked "7ème" (7th measure). The notation includes complex rhythmic figures with slurs and fingerings.

Fourth staff of musical notation. It begins with a dynamic marking of *pf* (pianissimo). A measure is marked "5ème" (5th measure). The staff contains intricate rhythmic patterns with slurs and fingerings.

Fifth staff of musical notation. It includes a measure marked "1ma" (1st measure). The notation is dense with slurs and fingerings, indicating a complex technical passage.

Sixth staff of musical notation. It features a measure marked "2da" (2nd measure). The staff contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings.

Seventh staff of musical notation. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation features slurs and fingerings, continuing the complex rhythmic development.

Eighth staff of musical notation. It includes a measure marked "3ème" (3rd measure). The staff contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings, concluding the page.

1-1 2 0

f *p* *f* *p* *f* *Rinf.* *p*

7^{me} 9^{me}

2^{me} 7^{me}

espres. 11^{me} 7^{me}

2 *animato.*

Rall.

A

Voici une autre manière de terminer ce morceau:
supprimer les neuf mesures de A à B en y substituant
les deux suivantes:

[illegible]